



"Выпускники - 2019"



*ВЗЛЕТИ! - и горизонты раздадутся
Прекрасный вид доступен с высоты!
ВЗЛЕТИ! - тревоги, страхи разбегутся,
Они отстанут от тебя, - ВЗЛЕТИ!
Не слушай тех, кто не готов к полету.
Они - бескрылы, их не жгут мечты.
Оставь им рабство, выбери СВОБОДУ!
Преодолей сомнения. ВЗЛЕТИ!
Не слушай лицемерных и трусливых,
Тебя желавших видеть позади.
Не верь их предостереженьям лживым.
С порывом ветра поднимись. ЛЕТИ!
Настойчив будь в стремлении к успеху,
Откройся неизвестному в пути, -
И твой призыв усилен будет эхом,
Других поднимет за тобой. ЛЕТИ!
Стремись к вершинам - самым недоступным -
Доступно все, когда ясны мечты!
Ты их достигнешь, и восторг минутный
Окупит все лишения. ЛЕТИ!
Ты не напрасно пролетишь кометой,
Своим примером, увлекая ввысь
Тех, кто готов быть опаленным светом,
Чтоб ярким светом засияла ЖИЗНЬ.
И этот подвиг зримого СВЕЧЕНЬЯ,
Бескрайних ГОРИЗОНТОВ и МЕЧТЫ
Откроет людям новых поколений
Дорогу СЧАСТЬЯ, ВЕРЫ, КРАСОТЫ...*



На отделении «Хоровое дирижирование» красный диплом сегодня получают **Илья Сквирский** и **Елена Низзамова**.

Илья, пожалуй, самый титулованный выпускник, победитель многих международных конкурсов, о достижениях которого на вокальном и педагогическом поприще не раз писала наша газета.



В день выпуска, мы подготовили для Ильи подарок-паутствие:

Если ("If" - Р. Киплинг)

*Владей собой среди толпы смятенной,
Тебя клянущей за смятение всех,
Верь сам в себя, наперекор вселенной,
И маловерным отпусти их грех;
Пусть час не пробил, жди, не устывая,
Пусть лгут лжецы, не снисходи до них;
Умей прощать и не кажись, прощая,
Великодушной и мудрей других.*

*Умей мечтать, не став рабом мечтанья,
И мыслить, мысли не обожествив;
Равно встречай успех и поруганье,
Не забывая, что их голос лжив;
Останься тих, когда твое же слово
Калечит плут, чтоб уловлять глупцов,
Когда вся жизнь разрушена, и снова
Ты должен все воссоздавать с основ.*

*Умей поставить, в радостной надежде,
На карту все, что накопил с трудом,
Все проиграть и нищим стать, как прежде,
И никогда не пожалеть о том;
Умей принудить сердце, нервы, тело
Тебе служить, когда в твоей груди
Уже давно все пусто, все сгорело.
И только воля говорит: "Иди!"*

*Останься прост, беседуя с царями,
Останься честен, говоря с толпой;
Будь прям и тверд с врагами и с друзьями,
Пусть все, в свой час, считаются с тобой;
Наполни смыслом каждое мгновенье,
Часов и дней неумолимый бег, -
Тогда весь мир ты примешь, как владенье,
Тогда, мой сын, ты будешь Человек!*

Елена Низзамова – красивая, умная девушка с милой улыбкой. Свой отличный потенциал она заявила ещё на первом курсе, училась легко, схватывала всё налету, умела правильно выражать свои мысли, владеть голосом, чисто интонировать.



Лена, безусловно, талантливая девушка, но, чтобы её талант засверкал всеми гранями, пожелаем ей честолюбия, целеустремлённости, уверенности в себе! Поднимай планку выше, ты сможешь её преодолеть!

Пожелание

*Начни идти к своей мечте,
Она тебя так долго ждёт,
Сомненье выбрось поскорей
Кто сможет – много обретёт!*

*Пусть за окном грохочет гром
И сильно плачут облака,
Важней, что в сердце у тебя
Есть позитив и доброта.*

*Не сожалей минувших дней,
Что было, то уже прошло.
И каждый день, тверди себе
Всё будет в жизни хорошо!*

Юлиана Королёва

На отделении «Хореографическое творчество» красные дипломы сегодня получили:

Яна Рыкова - о ней мы писали в предыдущем номере газеты, как победительнице конкурса на звание лучшей студентки колледжа. У Яны просто уникальная зачётная книжка – за все годы в ней вы не увидите ни одной оценки ниже 5 баллов, причём, без исправлений и пересдач! Её диплом сегодня самый красный!



Яна, мы верим, что мечты сбудутся, ведь, ты не привыкла плыть по течению, ты сама хозяйка своей судьбы, сама выбираешь свой путь и уверенно идёшь по нему!

Кирилл Ханевский - сейчас трудно представить, что в отличие от Яны и Ольги, он выбрал эту профессию случайно. Бально-спортивные танцы очень нравились его маме, сам же Кирилл, несмотря на первые успехи, занимался неохотно, мечтал стать программистом, даже поваром. Зато сегодня Кирилл не мыслит себя вне профессии хореографа. У него огромное желание танцевать, развиваться и расти в этой сфере. На пути к профессионализму, его не пугают никакие трудности. Несколько раз в неделю Кирилл ездит на тренировки в Челябинск, преподаёт бальные танцы у детей в клубах Dance Way (Челябинск) и Dance Travel (Миасс). Параллельно участ-



вует во многих соревнованиях, является кандидатом в мастера спорта. Несмотря на такую загруженность, он все годы учился на «хорошо» и «отлично», побеждал в конкурсах, выступал в концертах.

Мы желаем Кириллу здоровья, важнейшего условия достижения поставленных целей, счастья и удачи!

Ольга Третьякова – об Ольге Третьяковой тоже можно сказать, что она посвятила свою жизнь танцу. С 6 лет, ещё до школы, Оля начала заниматься бальными, а потом восточными танцами. В клубе восточного танца «Луноокая» Оля более 10 лет. Она танцует классический belly dance, а также табла, шоу-belly dance, фольклор (саиди, балади, ираки, бандари, халиджи, дабка), в её активе много побед на различных конкурсах. Трудолюбивая, ответственная, она все годы прекрасно училась, отличалась любознательностью, стремлением к самообразованию. Одногруппники отмечают доброту и отзывчивость Ольги, её готовность прийти на помощь.

Оля, пусть удача и дальше идёт с тобой рука об руку, пусть все твои мечты осуществляются!



Пожелание

*Многие ходят избитым путем,
Где знаки, асфальт и кювет,
Где ночь привычным сменяется днем,
А непривычного нет;*

*Верность дороге знакомой хранят,
Стремясь избежать проблем,
И всё, о чем они знать хотят,—
Лишь то, что известно всем.*

*Немного людей дерзает свернуть
Туда, где никто не бывал,
Стать первым, кто в этот пустился путь,
Неведомое познал;*

*Осилив преграды на новом пути,
Светить путеводной звездой
Для тех, кто всегда страшится идти
Нехоженою стезёй.*

*То, что не делал никто никогда,
Сделать надо теперь.
Кто ты? Живущий "как все" всегда,
Или тот, кто откроет им дверь?*

*Тот, кто боится насмешек толпы,
Или тот, кто сможет свернуть,—
Не боясь поражения,— с привычной тропы,
К новой цели направив путь?*

Эдгар Гест

ЧЕТЫРЕ БЕСЦЕННЫХ ГОДА

Всем привет! Сегодня нам, пианистам четвертого курса, вручают заветные дипломы об окончании нашего любимого колледжа.

За четыре года мы получили много глубоких и востребованных знаний, веселых воспоминаний и полезного опыта, с которыми будем дальше двигаться по жизненной дороге. За это мы благодарны нашим педагогам, которые являются для нас не только учителями, но и наставниками по жизни, понимающими собеседниками и добрыми друзьями. Такой профессиональный, и в то же время, душевный коллектив преподавателей, не найти нигде. Мы постараемся использовать в жизни все, что вы в нас вложили, и попробуем стать такими же хорошими педагогами для своих будущих учеников, какими вы были для

нас.

Студентам мы хотим пожелать максимального впитывания от преподавателей знаний и мастерства, которые они пытаются вам передать. Мы надеемся, что вы к своему четвертому курсу достигните таких высот, каких не удалось достичь нам. Пусть каждый ваш день будет наполнен творчеством и ваши таланты смогут полностью проявиться здесь. Будущим четверокурсникам мы передаем эстафету мучительной подготовки к государственному экзамену, выучивания тонны материала и ностальгии о былых деньках, когда были еще совсем зелеными и неопытными. Ну, а абитуриентам мы говорим: "Добро пожаловать!". Удачного вам прохо-



ждения учебного пути в нашем родном колледже. Не подведите.

Завтра мы разойдемся разными дорогами, и нам придется еще больше работать на благо своего будущего. Мы верим, что и за пределами колледжа, вы будете нас поддерживать, гордиться нашими успехами, помогать переживать трудности. Мы, хоть и взрослые, но на всю жизнь останемся вашими учениками. И, большое спасибо, за эти четыре долгих и бесценных года.

ОЛЬГА МАРЦЕНЮК
ЕКАТЕРИНА НЕКРАСОВА

СВЕТЛЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ



Всем привет! Меня зовут Женя, я учусь на 1 курсе, живу в одной комнате общежития с нашими пианистами - выпускницами.

Честно сказать, с первого дня было понятно, что Катя и Оля совершенно разные (достаточно посмотреть на их фотографии - *замечание редактора*).

Катя Некрасова - девочка-загадка. Десять из десяти, что вы никогда не угадаете её настроение. Она не пользуется соц. сетями, не любит крепкий кофе, много читает. Кстати, до моего появления в комнате звание "руки не оттуда растут" принадлежало Кате. Знали бы вы, сколько за этот год было разбито посуды и рассыпано сахара...

Оля Марценюк в нашей комнате за "маму". Она просыпается раньше всех, постоянно убирается, готовит и ругается, когда я хожу в обуви по чистому полу, или когда я недостаточно тепло одета. Только не подумайте, что я живу с Фрекен Бок. На самом деле Оля - искренняя, живая девочка, с которой мы, бывает, смеёмся до слёз!

Конечно, хочется сказать большое спасибо колледжу за такие встречи. Всего за год мы по-насто-

ящему сдружились и уже не представляем жизни друг без друга. Но сегодня пришла грустная пора расставания, вы вступаете на новый, неизведанный путь. Надеюсь, в вашей памяти останутся самые светлые воспоминания о годах, проведённых в родном колледже и общежитии.

Желаю вам успехов, счастья и определённости. Делайте себя и свою жизнь лучше, добивайтесь целей. Творите и никогда не отказываетесь от того, что делает вас счастливыми! Я верю в вас, девочки, и в ваше будущее!

ЕВГЕНИЯ КАДНИКОВА

Пожелание

*Вспоминай почаще о хорошем,
Радостями полон белый свет.
Замечай приветливых прохожих,
Добрым взглядом одари в ответ.*

*Радуй душу музыкой, стихами,
Сохраняй сердечные слова.
Поделись их теплотой с друзьями.
В дружбе скрыта сила волшебства.*

*Улыбайся утром отражению,
Собственному, в окнах, зеркалах.
Похвали себя за настроение:
Жить душевно, с радостью в глазах.*

*Если заскучаешь без причины,
Вспомни про забытую мечту.
Воплощай её, идя к вершине!
Там найдёшь счастливую звезду.*

Автор неизвестен

ЛУЧШИЕ ГОДЫ



Прошло не 4 года, прошло будто бы 4 недели. Это было слишком быстро и незаметно. Говорят, что самые чудесные — это школьные годы, но мы с этим не согласны - для нас самыми лучшими стали годы учёбы в колледже. За это время мы изменились: поменялось наше мировоззрение, поменялись наши вкусы, наши планы на жизнь.

Очень часто ловим себя на мысли, что тогда, в 2015 году, мы оказались в нужное время в нужном месте. Потому что если бы мы все-таки побоялись изменить маршрут и остались в школе, много бы в нашей жизни просто не было: встреч с преподавателями и студентами, от которых мы получили уроки жизни и профессии; мы никогда бы не узна-

ли насколько насыщена и многогранна учёба в «МГКИИК»: игра в оркестре, весёлая подготовка капустников, посвящения, обретение новых друзей. Не узнали бы, какой классный Максим Витальевич, как весело и интересно он ведёт занятия по специальности. И самое главное - мы бы никогда не познакомились друг с другом, не пережили столько веселых минут, не познали бы настоящей дружбы.

Невозможно представить, если бы всего этого не было в нашей жизни. Колледж - это наш дом. Здесь тепло и уютно, сюда все время хочется возвращаться. Нам сложно уходить. И поэтому, мы хотим сказать всем первокурсникам, и будущим и нынешним, да и остальным ребятам, чтобы они ценили это время, ценили труд наших прекрасных педагогов, которые так много вам отдают и вкладывают в вас, ценили друзей, всегда готовых прийти на помощь, ценили всё, что дает вам колледж. Годы учёбы пролетят быстро, но воспоминания об этом теплом, светлом месте останутся навсегда.

Мы благодарны каждому педагогу, каждому студенту, всем-всем-всем людям, что были с нами эти 4 года. Без вас бы ничего не было! Мы не верим в судьбу, но все сложилось так хорошо, так идеально, что если это все-таки она, то, огромное ей за это спасибо, что свела нас всех в «Миасском государственном колледже искусства и культуры!»

ЮЛИЯ ФОМИНА

ЕВГЕНИЯ АЛЕКСЕЕВА

Пожелание выпускникам!

ВСЁ В НАШИХ РУКАХ

*Все чаще вижу подтверждение словам,
Которые услышал, некогда, от друга:
"Коль, хочешь что-то - делай это сам,
Не жди от остальных спасательного круга!"*

*Потерянного времени нам снова не прожить;
Случайных встреч в природе не бывает;
И ситуаций нет, которых не решить;
И, вряд ли, лишний рядом с нами встанет!*

*Один барьер, лишь, только перед нами -
Боишься прыгнуть выше головы...
Взглянуть на мир открытыми глазами -
Ведь даже этого боимся сделать мы.*

*Как много упускаем мы из виду.
Как много дней проводим, молча, зря.
С надеждой, что бесстрастная Фемида,
Укажет путь, где ждет наша судьба.*

*Жалеть мы будем, вскоре, лишь о том:
"Что, в жизни, очень мало мы любили!"
И будем злиться, на себя, потом:
"Что слишком многое мы в жизни не ценили!"...*

В. Непинов

Хокку от классного Максима Витальевича:

Две молчаливых девушки пришли,
учились и скоро уходят...
Весна. Почему грустно?



БОГАТСТВО ВНУТРЕННЕГО МИРА



Мне выпала честь поздравить и рассказать об удивительной выпускнице класса скрипки – Наталье Мастепако. Она поступила в наш колледж уже взрослым человеком: мамой двоих сынишек, со специальностью секретаря-референта, студенткой факультета «Библиотечное дело» ЧГИК и работая в библиотеке г.Златоуста. Но душа стремилась к музыке: ведь Наталья окончила музыкальную

школу в Одессе – городе величайшей скрипичной школы России, основы которой были заложены знаменитым педагогом Петром Соломоновичем Столярским. Именно из его класса «вышли в люди» выдающиеся скрипачи Давид Ойстрах, Натан Мильштейн, Самуил Фурер, Борис Гольдштейн, Елизавета Гилельс, Михаил Фихтенгольц.

Нас, педагогов, так радуют и вдохновляют встречи со студентами, которые любят учиться с увлечением. А Наташа – просто человек-герой: при хрупком здоровье её энергии хватает на многое: параллельно двум учёбам и работе заве-

дующей справочно-библиографического отдела, она пишет сценарии библиотечных и городских мероприятий, играет в струнном ансамбле «Виола» и обучает троих учеников.

Трогательная, тактичная, скромная и романтическая, прямая и, и невероятно отзывчивая, Наталья благодарна всем преподавателям колледжа и бывшему директору Татьяне Юрьевне Шиловой, поддержавшим её и не позволившим в минуту отчаянья бросить любимое занятие.

Людмила Ростиславовна Юзеева, педагог по специальности, отмечает её необыкновенное трудолюбие, целеустремлённость и настойчивость в достижении цели, отличный музыкальный вкус и хороший стиль, профессиональное владение инструментом. Она считает, что заложенный в ней артистизм распустился именно в нашем колледже и жалеет о том, что выпускную программу, достойную поступления в консерваторию, приёмная комиссия не услышат. Она счастлива общением с таким очень преданным музыке человеком, уверена, что возвышенное чувство любви, преданности искусству музыки Наташе дано вдохнуть в каждого из своих учеников... Ум, красота и богатство внутреннего мира, несомненно, помогут Наташе раскрыться в любой области нашей жизни.

Этот год для Наташи особенный: она получила два Диплома об образовании: окончила ЧГИК и наш колледж. Ум, красота и богатство внутреннего мира, несомненно, помогут Наташе раскрыться в любой области нашей жизни.

РОЗА КАМАЛЕЕВА

МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

Мой выпускной должен быть пять лет назад, так уж получилось. Наверное, я должна была пройти через это, чтобы, родив ребёнка, занимаясь совсем другой деятельностью, понять, что мне нужно получить это образование, переосмыслить своё отношение к музыке и людям. Нашла в себе силы вернуться, закончить, и сегодня держу в руках заветный диплом.

В этом огромная заслуга моего преподавателя по специальности Людмилы Ростиславовны Юзеевой, ставшей частью моего мира, занявшей надежное и важное место в моём сердце. Большое Вам спасибо за веру в меня, за мастерство и терпение! Хотелось бы поблагодарить всех преподавателей за помощь в трудные минуты, за хорошие советы и знания, которыми вы с нами щедро



делились, за душевность и теплоту, которые, словно яркое солнце, взрастили в нас ростки уважения и благодарности к вам. Пусть никогда не иссякнет доброта и мудрость в ваших сердцах!

Хочу пожелать всем выпускникам, чтобы они хорошо сдали все итоговые экзамены и поступили в ВУЗы. И ещё одно пожелание для тех, кто, даже получив диплом, всё же не определился, по какой дороге двигаться дальше. Ищите свой путь, мечтайте, не бойтесь идти непроторенным путём, не бойтесь снова и снова менять свою жизнь. Помните, она у вас одна, только вы выбираете для неё краски. Живите без оглядки, летайте в своих мыслях, давайте волю фантазии – и желания обязательно сбудутся.

С праздником, выпускники!

МАРИНА ЕЛФИМОВА

ДИНАМИКА ЖИЗНИ

Здесь должен быть какой-то воодушевляющий текст, но, к сожалению, его не будет. Не в этот раз. Хотя, ничего плохого про обучение здесь я не могу сказать. Потому что то, что я имею на выходе — это результат моих стараний, которых особо и не было, если уж откровенно.

С преподавателями мне повезло, о большинстве я могу отозваться с теплом и благодарностью, многих буду вспоминать, как говорится, добрым словом, хотя мне не нравится это выражение. Я среди духовиков осталась одна под конец и, вот, думаю — это упрямство или глупость? Возможно, мне нужно было тоже уйти, как те, кто учились со мной. Тут не угадаешь, что было бы со мной дальше. Я до сих пор здесь и намереваюсь пройти до конца этот путь, хотя никаких сил на это нет. Не знаю. Я со многими разговаривала, на последнем курсе мало кто ощущает себя как-то иначе. Или мне просто везло на таких же как я, депрессивных и апатичных. Подобное притягивает подобное.

Планов на дальнейшее у меня особо нет, потому что с моей подготовкой поступить куда-то дальше практически нереально. Но не больно и хотелось, если честно. Это не значит, что я брошу музыку, полученные тут знания и какие-никакие навыки мне пригодятся, однозначно. Жизнь непредсказуема, чёрт знает, куда меня забросит судьба, хотя я в неё предпочитаю не верить. Хотя



будет кощунством не признать, что иногда случается такое, от чего всё твоё существо переворачивается с ног на голову.

Я училась с замечательными ребятами. Хотя и не со всеми я плотно общалась, а с некоторыми перестала взаимодействовать совсем в связи с различными обстоятельствами и моей неспособностью, в принципе, поддерживать отношения, всё же я благодарна этим людям за то, что они были рядом в своё время. Если кто-то предложит встретиться, и у меня не будет очередного приступа социофобии, то я буду рада увидеться. Скорее всего. Но это не точно.

Спасибо вообще всем, с кем я тут успела пообщаться, познакомиться. Я сильно изменилась за эти четыре года, в чём-то в лучшую сторону, в чём-то - в худшую. Но это жизнь, без динамики она невозможна. Думаю, что буду некоторое время скучать по колледжу и его обитателям. Через некоторое время боль от разлуки утихнет, сменится всё усиливающимся страхом перед новым и неизвестным. Да, ладно, всё будет не так плохо, как я предполагаю. Может даже из меня что-то получится. Наверное. *(Кира, получите замечательные пожелания выпускников. У тебя есть стержень, не дай ему сломаться — примечание главного редактора).*

КИРА РУБАН

Пожелание

Кире: Так живешь себе — день прошел, и спасибо,
Иногда успехи, порой неудачи...
А потом вдруг приходится делать выбор.
Самому. Вот так, и никак иначе.

И оно бы ладно, чтоб черно-белый,
Сделал так — плохой, а вот так — хороший...
Не выходит же, вот какое дело!
Сделал так — потери, не сделал — тоже.

Правда? Ложь? Молчанье? Любовь ли? Дружба?
Верность или честность? Риск? Осторожность?..
Как узнать, что важно? Узнать, что нужно?!
Выбирай — и не жалея, если сможешь...

Альвар

Марине: А может просто встать с другой ноги,
И вместо кофе взять и выпить соку...
И повернуть свои привычные шаги
В ту сторону, где будет больше проку...
И в этот день проделать всё не так:
Поставить от конца к началу числа,
И самый незначительный пустяк
Наполнить добрым и высоким смыслом.

И сделать то, чего никто не ждёт,
И рассмеяться там, где столько плакал,
И чувство безнадежности пройдёт,
И солнце встанет там, где дождик капал.
Из круга, заведённого судьбой,
Возьми и выпрыгни на станции безвестной...
Ты удивишься — мир совсем иной,
И неожиданнее жизнь, и интересней.

Н. Гондарь

Наталье: Музыкант играл на скрипке — я в глаза ему глядел.
Я не то чтоб любопытствовал — я по небу летел.
Я не то чтобы от скуки — я надеялся понять,
как умеют эти руки эти звуки извлекать
из какой-то деревяшки, из каких-то грубых жил,
из какой-то там фантазии, которой он служил?
Да еще ведь надо пальцы знать, к чему прижать когда,
чтоб во тьме не затерялась гордых звуков череда.
Да еще ведь надо в душу к нам проникнуть и зажечь...
А чего с ней церемониться? Чего ее беречь?

Счастливы дом, где звуки скрипки наставляют нас на путь
и вселяют в нас надежды... Остальное как-нибудь.
Счастливы инструмент, прижатый к угловатому плечу,
по чьему благословенью я по небу лечу.
Счастливы он, чей путь недолог, пальцы злы, смычок остер,
музыкант, соорудивший из души моей костер.
А душа, уж это точно, ежели обожжена,
справедливей, милосерднее и праведней она.

Б. Окуджава

ВЫПУСКНИЦЕ ОТ ВЫПУСКНИКОВ



Дорогая Кира! Поздравляем тебя с окончанием нашего замечательного колледжа! Ты единственная, кто смог преодолеть этот путь и мы очень тобой гордимся! От звонка, до звонка, от трубы к трубе... Впереди тебя ждет долгий и сложный путь, и чтобы тебе было немного проще, мы дадим тебе несколько советов и пожеланий:

Андрей Ромасько:

«Удачи и успехов тебе в дальнейшей жизни! Занимайся тем, что любишь, не слушая других, и тогда все в жизни будет ништяк. Не обращай внимания на критику и мнения других, слушай только себя и близких»

Валентин Санников:

«Вот, наконец- то, настал твой выпуск. Поздравляю! Будь профессионалом в своём деле, стремись к успеху. Это так круто, что ты выпускаешься, оторвись сегодня по полной. Ведь студенческие годы - самые лучшие годы в жизни каждого человека. Я очень хочу вернуться обратно в колледж. Хотя бы денёк поучиться. Например, к Жанне Аркадьевне попасть на пару по истории или философии в 8 утра, я бы точно проснулся (это, если бы лёг в 16-45 - *примечание главного редактора*). Сейчас, как только ты выйдешь с дипломом из этого зала, начнётся твоя взрослая жизнь. Удачи тебе и творческих успехов!!!»

Кирилл Мараков:

«Кира, Киря, Кирюша. Вот и все, настал тот момент, когда тебе пора выпускаться как настоящей профи. Помню наши постоянные разговоры об ударной индустрии и о музыке в целом, как ты говорила мне о том, что у тебя что-то не получается, и в тот же вечер садилась за ударную установку и усердно отработывала партии. Ты очень сильно выросла за 4 года. Стала настоящим музыкантом, который может высекать огонь из человеческих душ одним щелчком палочек! Я горжусь тобой! Желаю тебе и остальным выпускникам удачи при поступлении в ВУЗы, огромных успехов в нашей чудесной профессии, исполнения всех заветных

мечтаний и целей. «Слова иногда нуждаются в музыке, но музыка не нуждается ни в чём». Э. Григ»

Оля Гришина:

«Кира! Наслаждайся силой и красотой молодости. Пока жизнь нам не нравится, она проходит. Не беспокойся о будущем. Или нет, беспокойся, но знай, что эти беспокойства настолько же эффективны, как и попытка решить задачу по гармонии с помощью учебника философии. Не трать время на зависть, иногда ты впереди, иногда позади... Не чувствуй себя виноватой, если не знаешь, что ты хочешь делать со своей жизнью. Что бы ты ни делала, не хвали себя слишком много, но и не ругай тоже. Все мы когда-нибудь уйдем. Но важно продержаться до конца, во что-то веря. В этом самая большая трудность, потому что порой кажется, нет ничего такого, во что действительно стоило бы верить. Кира, я в тебя верю! Ты очень сильный духом человек, не сдавайся, совершенствуйся, практикуйся и все получится! Я очень рада, что ты прошла этот путь, что всё получилось. Продолжай творить и украшать мир.»

Валерия Касьянова:

«Дорогая Кира! Я тобой горжусь! Единственная, смелая, упорная, умная, ты одна смогла преодолеть кучу препятствий, сломать миллион палочек, стереть десятки раз руки в кровь, но это того стоит! Ты - герой! И я очень хочу пожелать тебе всегда им оставаться! Там за стенами колледжа ещё сложнее, но я уверена, что никаких трудностей у тебя не возникнет! А если возникнут, ты справишься!»

Лев Самарьян:

«Привет, Кира! Когда ты пришла в колледж, весь наш курс духовиков был очень рад, что отделение пополнилось целеустремлённой и подающей надежды барабанщицей. За те 3 года, что мы учились вместе, ты уже достигла очень больших высот, которым можно только позавидовать, и мне приятно осознавать, что на одного крутого ударника в мире стало больше. Хочу пожелать тебе успешного выпуска и крепких палок. Не останавливайся на достигнутом, оттачивай своё мастерство и стань лучшей! Ну, и о саксе не забывай, конечно»

Мария Болоченцева:

«Кира, поздравляю тебя с окончанием колледжа! Желаю творческих успехов и взлетов. Никогда не останавливайся на достигнутом и получай удовольствие от того, чем занимаешься»

Прими наши советы, но всегда слушай своё сердце!

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ О ГЛАВНОМ

Анастасия Павлова

Жизнь в колледже — это череда постоянных событий, кипящий котёл творчества... Уже сейчас спустя 4 года я поняла, что, поступив в колледж, сделала правильный выбор.

Пройдя тернистый и очень нелёгкий путь, вижу, что всё это было не зря. За время учёбы я получила колоссальный объём знаний, до сих пор не понимаю, как это всё вместились в мою голову за столь короткий период. Конечно, тут не обошлось без помощи наших замечательных, самых творческих, самых трудолюбивых и самых любимых преподавателей.

Всем педагогам, которые потратили на меня силы, время, «невосстанавливающиеся» нервные клеточки, низкий поклон до земли!!!

Среди них есть педагоги-друзья, которым можно раскрыть душу и они тебя поймут. Я встретила такого преподавателя на своём пути. Когда хотелось всё бросить и уйти, она меня наставила на путь истинный. Светлана Викторовна Похлебаева была моей поддержкой и опорой от начала и до конца моего нелёгкого, но благополучного пути, спасибо ей большое.

Невозможно представить эти весёлые, наполненные радостными событиями годы без моих одноклассниц... Некоторые отсыпались, но те крепкие орешки, которые прошли все те же испытания, что и я, раскрасили яркими красками и эмоциями годы учёбы. Каждая из них сохранила свои воспоминания о нашей жизни в колледже.

Елизавета Фефелова

Когда-то 4 года назад, я очень боялась уезжать из дома, не зная, что меня ждёт в колледже. Но была настроена решительно, меня поддерживали не только моя бабушка и сестра, но преподаватели — Елена Алексеевна Корсунова и Вера Николаевна Монахова, первые, кого я встретила в колледже. Анна Валерьевна Гаврилюк всегда знала, как настроить меня на нужный лад, когда дать «пинка», как лучше поступить в любой трудной ситуации. Благодаря ей я сегодня получила диплом. И огромный поклон до земли хотелось бы отдать Ольге Анатольевне, человеку, который живет народным пением, передаёт любовь к нему нам. Поблагодарить за её терпение, за помощь, когда я уже готова была сдаться, за её советы и веру в меня. Все педагоги вселяли в нас уверенность в успехе, теперь мы сами поверили, что сможем состояться в профессии. Я благодарна судьбе, что училась в колледже, здесь я нашла самых искренних и верных друзей не только среди студентов, но и преподавателей. Такой дружной и доверительной обстановки в педагогическом коллективе можно только радоваться. Я рада, что в моей жизни были эти четыре замечательных года, которые навсегда останутся в моей памяти. Не сразу придёт понимание безвозвратности прожитых здесь лет, хотя грусть от предстоящего расставания есть уже сейчас. Но знаю, что даже на расстоянии наша большая семья всегда будет мысленно поддержи-



вать и радоваться нашим маленьким победам.

Ксения Петрова

В колледж я пришла без музыкального образования. Вообще изначально я хотела поступить на хореографическое отделение, но после выступления народного хора я поняла, что это, точно, моё. И за 4 года обучения лишь укрепилась в мысли, что народное творчество — это

дело всей моей жизни. Я благодарна судьбе за то, что она свела меня с таким замечательным коллективом, хорошими людьми, которые стали для меня добрыми друзьями. Я с любовью и теплотой буду вспоминать дни, проведённые в нашем прекрасном колледже.

Надежда Дрыленко

В колледже было нелегко учиться, потому что много дисциплин, особенно индивидуальных, но достаточно интересно. Учиться нравилось.

Преподаватели ведут пары очень информативно и интересно, я приобрела много новых знаний и впечатлений. И могу сказать с уверенностью, что знания, полученные в колледже, пригодятся мне в моей работе и повседневной жизни.

Елена Бурцева

Я очень рада, что поступила именно сюда. Здесь я нашла много новых друзей, много новых увлечений. Живя в общежитии и находясь в стенах замечательного колледжа, мы многому научились. Это не только знания, но ещё и такие качества, как взаимовыручка и трудолюбие, которые пригодятся нам в жизни.



Яна Горская

Мы искренне благодарны нашему любимому куратору и преподавателям, которые учили нас справляться с трудностями, быть лидерами, помогали советом. Ваша теплота и преданность своему делу заставляют восхищаться вами и брать с вас пример. Сегодня я поздравляю и самых близких людей — родителей. Вы всегда были с нами, дарили свою поддержку и заботу. Мы благодарны вам за ценные советы и мудрые наставления.

Дорогие одноклассники! Желаю каждому из вас найти себя в жизни. Пусть препятствия на вашем пути закаляют вас и помогают идти вперед, к своей мечте. С праздником!

(Эх, Ярик.... - примечание главного редактора)

НАПУТСТВИЕ В ДОРОГУ



Дорогие наши девушки (юноша на снимке, увы, не смог пересечь финишную черту - *примечание главного редактора*)! В этот радостный день хочу дать вам напутственные слова, чтобы жизнь ваша была успешной, творческой и яркой!

Обязательно путешествуйте! Потому что путешествия помогают почувствовать настоящий вкус жизни. Нам с вами удалось съездить только в Серпиевку и хочу сказать, что вы - отличные путешественники. А если не будет билетов на поезд или электричку, попросите Лену Бурцеву – она отличный водитель, увезет, куда пожелаете.

Ходите в театр! Театр даст вам достаточно поводов, чтобы подумать, полюбить и с гордым видом причислить себя к категории «думающего» населения. Надя Дрыленко всегда найдет для вас контрамарку на свои спектакли.

Всегда умеете договариваться, ведите диалог и не копите обид! Люди должны научиться слышать

друг друга, принимать позицию другого. Иначе человеческая жизнь превратится в бесконечный поток ссор и конфликтов. Не умеете? Спросите у Лизы Фефеловой. Она всегда продумывает ситуации, умеет деловито и дружелюбно общаться с любым человеком.

Будьте целеустремлёнными! Это невероятно выгодно! Ведь когда у человека есть четкая и ясная цель в жизни, которую он всеми силами стремится достичь, то с какими бы трудностями ему не пришлось столкнуться по жизни – он их обязательно преодолеет. Целеустремленность – это такая черта характера, которая придает человеку сил и уверенность за счет внесения в его жизнь смысла. Ведь тем легче тебе преодолевать любые жизненные трудности и добиваться успеха в любых абсолютно делах. Как это делала Яна Горская, идя напролом, ни в чем себе не отказывая, к заветному диплому.

Изображайте бурную деятельность (ИБД), если вдруг вас застали врасплох! Иногда это поможет вам оставаться на хорошем счету у начальства годами и даже расти по карьерной лестнице, ничем толком не занимаясь. Советы спросите у Ксении Петровой.

Умейте выражать свои мысли! Вам это очень пригодится в дальнейшем обучении и в работе. Чем грамотней человек изъясняется, тем проще его понять другим, потому как он без труда подбирает нужные слова, как, например, Настя Павлова. Она умеет философствовать, рассказывать и объяснять.

Надеюсь, эти советы оказались для вас полезными. В добрый путь!

НАТАЛЬЯ РОЛИНА

Пожелание

*Не цепляйтесь за прошлое,
Не живите обидами,
Вспоминайте хорошее,
Никому не завидуйте.*

*Все, что небом вам послано,
Принимайте как должное,
Все, что сделано — к лучшему.
Как бы ни было сложно,*

*На судьбу не ропщите,
Каждый миг будьте счастливы,
И других не судите
За их слабости частые.*

*За любовь вы боритесь
Богом данными силами,
На слова не скупитесь,
Дорожите любимыми.*

*Как же просто жить радостно!
Восхищайтесь закатами,
И влюбляйтесь всей страстью
В жизнь свою полосатую...*

Ирина Амирова



МЫ НЕ ГОВОРим «ДО СВИДАНИЯ»



«Нас запомнят именно такими: ленивыми прогульщиками, сдающими все в последний момент, но при этом всегда веселыми и неугомонными! Мы - самый обсуждаемый курс, не всегда в хорошем смысле, но все же... Именно поэтому нас запомнят!»

Звучит, как трейлер к какому-нибудь захватывающему фильму, не правда ли? За эти 4 года (для кого-то 5, а для кого-то и все 6) произошло столько всего, что и, правда, можно было бы снять биографическо-приключенческую комедию с частичками боевика, ужасика, фантастики и, конечно же, драмы. Наша группа стала горячей смесью, сборной солянкой, да как только не назовешь! И, тем не менее, таких как нас больше не встретишь. Наш путь по кабинетам, залам и классам родного колледжа был извилист, но сегодня мы пересекли финишную черту.

Очень страшно представить жизнь иной, не такой как сейчас. Как оно будет дальше? Ведь уже взрослые, пора бы уюмониться и, собрав всю свою «взрослость» в кулак, перешагнуть за порог



второго дома. Сколько было сказано слов: «да скорее бы уже закончить», «побыстрее бы забрать диплом и работать». И только теперь начинаешь понимать, что вот, дошел, дополз, но кончается самое лучшее время, здесь прошли самые замечательные годы, здесь остались самые лучшие воспоминания, смешные моменты!

Например, у нас есть тайна, которую мы хранили долгое время. Как-то раз, на 3 курсе в разгар учёбы нам сообщили, что нужно срочно забрать карточки для получения стипендии (мы, как всегда, дотянули до последнего). Между получением карточек и уроком хороведения мы всей группой выбрали первое (Простите нас, Анна Валерьевна!). В процессе осуществления этого замысла мы чуть было «не спалились», пришлось минут 15 по дворам прятаться от Анны Валерьевны. К концу урока у нас проснулась совесть, но было слишком поздно. Таких воспоминаний у нас много, но сейчас хочется сказать и о другом.

Время, проведенное в стенах любимого колледжа,



джда, было самым чудесным. Жаль, что понимать это начинаешь только сейчас. Огромное спасибо всем преподавателям и администрации колледжа, которые сделали эти 4 года незабываемыми! И особенно хочется поблагодарить Чуканова Сергея Станиславовича! Вы стали нам ближе, чем просто учитель, вы дали нам ту родительскую любовь, которой нам так не хватало, когда мы уехали из дома. Вы верили в нас тогда, когда надежды, казалось, уже не было. Вы столько раз спасали и выручали нас, что просто не сосчитать. Большое вам спасибо!

Мы не забудем годы, проведенные в нашем любимом колледже! Мы будем помнить все только самое лучшее! А вы, дорогие, пожелайте нам удачи. Мы уже на пороге взрослой жизни! Мы не говорим вам «до свидания», мы говорим вам «до новых встреч!».

ЕЛЕНА ВИГОРИЙ

ЧУДЕСНОЕ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ

Вот и подошло к концу ваше перевоплощение из обычных, способных, музыкальных первокурсников, пришедших в этот необыкновенный храм парящих звуков по зову сердца, в маститых выпускников, перед которыми сегодня открыты все дороги. Кто-то выберет знакомую и будет совершенствовать знания, полученные в колледже, сохраняя верность профессии, кто-то изменит маршрут и станет успешным в другой области искусства, а может быть и не искусства. Но музыка всё равно останется в ваших сердцах на долгие годы.

Выпускники отделения «Хоровое дирижирование» - это кардинально отличающиеся друг от друга люди. Каждый по своему неповторим, как множество ярких опер Верди или чудесных симфоний Гайдна. О каждом можно написать незаконченную книгу... Почему же незаконченную, спросите вы? Потому что их интересная и полная приключений жизнь только начинается. Какими запомнятся нам они, выпускники 2019 года?

Если где-то на просторах колледжа вы захотите найти очень разных, но дополняющих друг друга людей, то это непременно будут Полина и Ангелина. Глядя на них, сразу вспоминаешь строки из «Евгения Онегина»: «Они сошлись. Волна и камень, стихи и проза, лед и пламя...»

Нелегко складывалась учёба у Лены Вигорий. Её творческой, неуёмной натуре, порой, было скучно на парах, были проблемы. Но любовь к музыке и пению, интерес к жизни, помогали ей эти проблемы решить, и сегодня она полна творческих планов, с оптимизмом смотрит вперёд.

Самым загадочным человеком для нас остаётся Ольга, которой мы желаем максимального раскрытия творческих способностей, а для этого ей нужно стать чуть смелее, ярче, решительнее.

Почти профессионалом покидает родные стены Илья. Он уже стал гордостью и украшением колледжа. Но это только начало его творческого пути, впереди - головокружительное будущее.

Среди выпускников – ещё одна очаровательная девушка - Лена Низзамова, тихая и скромная, но какие эмоции живут в её артистической натуре, понимаешь не сразу. Лена – интеллектуально развитая девушка, умеющая выражать свои мысли, что не мешает ей увлекаться селфи.

Человек-эмоция, так бы мы охарактеризовали Диму. Эмоции просто овладевают им. Если со временем он научится ими управлять и обретёт адекватную самооценку, то сможет состояться в



профессии.

Сгусток противоречий - Юлия. Талантливая и способная, она несколько раз «висела на волоске», могла не получить сегодня диплом. Но любовь к музыке помогли ей преодолеть болезни, неудачи, отчасти лень, закалили характер. Юля не сомневается в правильности выбранного пути и готова идти по нему дальше.

Жаль, что нам не довелось видеть Капустники, подготовленные Антониной, не слышали и её исполнения песен военных лет, об этом мы знаем по рассказам других выпускников.

И Инну, которая перевелась в колледж из Челябинска только в прошлом году, мы так и не успели узнать. Она редко ходила на занятия и держалась особняком.

Дорогие выпускники, мы будем скучать, будем следить за вашими успехами и достижениями, будем радоваться новым встречам. Мы не прощаемся, мы говорим, в добрый час! Успехов вам, пусть все ваши планы реализуются, а мечты будут путеводными звёздами на жизненном пути.

ДАРЬЯ НИКИТЕНКО

Пожелание

*Привыкайте счастливыми быть!
Просыпаться с улыбкой лучистой...
И со взглядом, по детскому, чистым,
Привыкайте друг друга любить...*

*Научитесь плохое не звать,
Предвещая заранее беды...
Вы ведите другие беседы...
Научитесь душой расцветать...*

*Привыкайте добро замечать
И ценить то, что жизнью даётся...
И за счастьем бежать не придётся...
Будет счастье за вами бежать!*

*Научитесь подвоха не ждать
От людей незнакомых и близких...
Ведь у всех, у высоких, и низких
Есть желание – счастье познать...*

*Привыкайте не злиться на зло,
А рискуйте помочь, разобраться...
Если кто-то вдруг начал кусаться,
Значит, в чём-то ему не везло...*

*Научитесь прощенья просить
И прощать... Вам судьба улыбнётся.
И весна в вашу душу вернётся!
Привыкайте счастливыми быть...*



«ВОСПОМИНАНИЙ ПОЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ»



Четыре года назад необъяснимая сила привела нас туда, где после летнего зноя, вступительных экзаменов, тяжких ожиданий, хаоса в голове, долгожданного объявления результатов, невообразимого счастья и еще нескольких недель счастливого ничегонеделания, собрались новички, а также старички Миасского Государственного колледжа искусства и культуры, преодолев пред-рассветный туман сентябрьского утра.

Нас много, нас больше всех и мы - хореографы! Мы стали друг для друга второй семьёй, с которой мы проводили много времени. Помимо учёбы и работы в танцевальном классе, выступали на конкурсах и концертах, что нас очень сплотило.

Уверены, что после выпускного, мы будем без-

мерно скучать по замечательным преподавателям, концертмейстерам, колледжу и друг по другу.

- Зара, а помнишь, как на классическом танце мы всем курсом спрятались в раздевалке от Оксаны Анатольевны вместе с нашим концертмейстером Светланой Александровной, потому что было очень жарко, и нам не хотелось заниматься?

- Конечно! А помнишь, на втором курсе на День Здоровья мы ездили на Александровскую сопку? Было очень весело, особенно, наблюдать за Ирой, которая весь поход приговаривала, что очень «любит» горы!

- Ха-ха! Точно! А красные балетки Ксюши? Которые всегда выручали и подходили всем нам, когда мы забывали свои.

- Ха-ха-ха! А как Даша Нестерова разулась перед танцевальным классом и поставила ботинки по пятой позиции?

- И разговоры в раздевалке? Как мы все хотели поскорее получить дипломы, но вот эти 4 года незаметно пролетели.

Мы, точно, не забудем друг друга, ведь на память каждому из нас останутся сотни фотографий, видео, эта газета, но, главное – наши тёплые воспоминания.

ЯНА РЫКОВА

ЗАРИНА ВАЛЕЕВА

Писемство от Талины Михайловны Звездиной (классного руководителя)

*Нам сказал великий классик,
Что ученье – это свет!
Лучше колледжа культуры
В области, конечно нет!*

*Здесь мне счастье привалило,
Когда в 15-ом году,
Руководство так решило:
«Стать куратором смогу!»*

*И пришли 16ть стройных,
Впитывать азы науки.
Столько было дней прикольных,
Но, пришёл момент разлуки.*

*Не забуду я походы,
На великий Таганай.
С вами вместе истоптали
Весь Челябинский мы край!*



*С вами, танец я, башкирский,
Научилась танцевать,
Вашу польку, через ножку,
Долго буду вспоминать!*

*Вы, конечно повзрослели,
Стали краше и мудрее.
Сколько булок группой съели?
Прыжки даются всё труднее!*

*Вас четырнадцать осталось,
Кое-кто не дотерпел!
Но горжусь, что все вы в танцах,
Не достигли свой предел!*

*Развиваться вам желаю!
Долго буду помнить вас!
С легким сердцем отпущаю,
В добрый путь! И в добрый час!!!*

Пожелание

*Есть в мире хорошие люди,
Дающие сердцу приют.
Не те, что мечтают о чуде,
А те – что его создают.
Есть люди – надежда и вера,
Есть люди – улыбки и свет.
Как будто из сказочной эры,
Которой названия нет.
В природе, рождающей жадность,
Отсутствие чувств и цинизм,
Порядочность есть, деликатность,
Сочувствие и альтруизм.
У каждого разное счастье,
И разный до счастья маршрут...*

*Хороших – используют часто.
Хорошим – как правило, лгут...
Им больно. Но дальше упрямо
Несут они искры добра.
И держится мир не на хамах,
Какая б пора не пришла.
Все может случиться и статься.
Но всё же желаю в пути -
Хорошим – такими остаться.
Другим – до хороших расти.
Что было, что есть и что будет,
Пусть каждый себе ювелир -
Пока есть хорошие люди –
Есть право хранить этот мир.*

УЧИТЕЛЬ ГЛАЗАМИ УЧЕНИКОВ

В самом начале этого года свой круглый юбилей отпраздновал Владимир Михайлович Бедностин, педагог, основатель самой музыкальной династии нашего колледжа. «Не прошло и полгода» говорят о таких запоздалых поздравлениях, однако, другая поговорка гласит: «Лучше поздно, чем никогда». Надеюсь, Владимиру Михайловичу понравится наш подарок в виде заметок - воспоминаний учеников о любимом педагоге.



Дарья Владимировна Чиркина:

Наверное, когда папа музыкант и педагог, большинство ждут пафосного текста, начинающегося словами: «я очень благодарна своему отцу за путевку в жизнь» и т.д. и т.п. Безусловно, всё так — я училась у папы с самого детства, и сначала он занимался со мной ... скрипкой! Да-да, не удивляйтесь, он ещё и скрипач, но из меня скрипачку сделать не получилось, и он перевел меня в хоровой класс. Занятия скрипкой с папой плавно перетекали в занятия по сольфеджио, сочинению музыки и импровизации, основам гармонии — это стало прочным фундаментом моих профессиональных знаний как будущего музыковеда. И за всё это огромное ему спасибо! Но для меня Владимир Михайлович всё же, в первую очередь, папа, настоящий папа, который любит, переживает, радуется, который всегда придет на помощь и выручит в любой ситуации, посидит с ребенком, успокоит, даст совет и вкусно накормит! Ведь всё это намного ценнее и важнее, а, по большому счету, именно это и есть «путевка в жизнь»!

Ксения Злобина (Недокушева). Выпуск 2003.
Музыкальный руководитель МБДОУ д/с 2 г.Чебаркуль:

Когда память возвращает меня к годам учебы в музыкальном училище, то первое воспоминание всегда о преподавателе сольфеджио и гармонии Владимире Михайловиче Бедностине.

Владимир Михайлович, что называется, «человек своего дела». Он обладает обширными знаниями в своей области, щедро делится ими со студентами, всегда находит способ любую, даже самую скучную, информацию, донести так, что она надолго застревает в головах. Владимир Михайлович никогда не придерживается традиционного авторитарного стиля в общении со

студентами. Все занятия проходят в легкой, непринужденной обстановке, в форме дружеского диалога с обязательными нотками тонкого юмора. Он будто бы излучает энергию, притягивающую к себе наши мысли, наше внимание.

Помимо явного педагогического таланта, мне хотелось бы отметить и такое важное качество личности Бедностина Владимира Михайловича, как наполненность жизненной силой. Он всегда видел в каждом из нас личность, поддерживал во всех наших начинаниях, напутствовал, а не указывал, учил быть людьми мыслящими и ответственными за принятые решения. В общем, помогал проявиться нашей внутренней сути и обрести необходимый жизненный опыт.

Профессионализм Владимира Михайловича, его преданность выбранной профессии, уважительное отношение к своим студентам сделали свое дело. Гармония и сольфеджио по сей день являются моими самыми любимыми предметами, а на полученные в училище знания, я каждый день опираюсь в своей профессиональной деятельности.

И сегодня, спустя много лет, я по достоинству могу оценить все масштабы работы с ним, и хочу сказать СПАСИБО! СПАСИБО Вам, Владимир Михайлович, за Ваш труд, за Вашу настойчивость, за Ваш жизненный оптимизм и за Ваше неравнодушие к молодому, подрастающему поколению. Мы — не просто ваши выпускники. Мы — ваши шедевры! Ведь чтобы сотворить шедевр, нужно любить людей, необходимо бескорыстно и самозабвенно отдавать себя другим, жить и работать так, как делали Вы на протяжении многих лет своей педагогической деятельности.



Светлана Воробьева, выпускница 1998 года

Создатель и руководитель вокально-оздоровительной студии «Созвездие», певица, преподаватель, регент храма «Достоинство есть»:

Владимир Михайлович Бедностин для меня любимый музыкальный Отец! Добрый, веселый, мудрый, щедрый учитель. Ценнейшие музыкальные знания принимаются от него легко и просто. И остаются, как крепкий фундамент, на всю жизнь. Он просто ЧЕЛОВЕК НАСТОЯЩИЙ. Именно большими буквами. Желаю ему здоровья и Многая лета!!! Люблю Его и всю его семью!

Мария Сафина, выпускница 2012 года:

Владимир Михайлович замечательный преподаватель! С самых первых занятий я была окрылена – после урока я не шла, а летела в общежитие, чтобы поделиться с соседками по комнате тем, чему научилась сегодня. Тут же старалась проделать это с ними, например, упражнение на координацию, а так же ауфтакт вступления и другие подобные трюки.

Я гордилась тем, что у меня самый строгий и требовательный преподаватель.

Благодаря Владимиру Михайловичу я знаю наизусть молитву "Отче наш", люблю свою Родину, и твёрдо знаю, что и "зайца можно научить курить".

Когда я разбираю новую многоголосную партитуру, слышу его голос: "Так, спокойно, спокойно" (он говорил так, когда у меня глаза лезли на лоб от того, что, казалось, невозможным прочитать эту партитуру). А когда я всё-таки её осиливала, говорил: «Ну вот, оказывается, не так страшен чёрт, как его малюют». И я ощущала победу над собой. Это было круто!!! Огромное спасибо, Владимир Михайлович!!!

**Дарья Никитенко, выпускница 2021 года
(а сегодня – студентка 2 курса):**

Наверно каждый, кто учится у Владимира Михайловича, будучи первокурсником, вспомнит его рассказ о лимоне.

Урок в 8 утра. Ты сонный, ещё не до конца понимаешь, что происходит. И тут наш любимый учитель начинает рассказывать про лимон. Весь сон сразу же прерывает кислый привкус во рту. На минуту кажется, что у тебя урок актёрского мастерства, а не дирижирования. Зачем этот рассказ, спросите вы? Для развития нашего воображения. Ведь «наша профессия – не просто размахивание руками», как говорит Владимир Михайлович. Ни одно занятие не обходится без какой – либо народной мудрости. Мне кажется, что после выпуска, мы напишем целый том «премудростей от Владимира Михайловича». Урокам ЧХП особую атмосферу придаёт фраза: «Почему у вас начинается судорожное беганье рук по клавиатуре?». А как же забыть лирические отступления перед игрой партитуры. Зато после его уроков мы уходим с огромным багажом знаний.

Так же я восхищаюсь его работой с мужской половиной камерного хора. Многие мужчины в коллективе не имеют музыкального образования, но это не мешает им учить сложные партитуры с таким мудрым наставником. Хоть на это уходит много сил, но результат превосходит все ожидания, ведь он отдаётся своей профессии целиком и полностью.

Редакция газеты присоединяется к добрым словам выпускников и желает Владимиру Михайловичу крепкого здоровья, творческих и педагогических успехов!

МОЙ ЛЮБИМЫЙ УЧИТЕЛЬ



Недавно наткнулась на высказывание: «Есть ли смысл идти к учителю, если ты не хочешь стать его лучшим учеником?»

Вместо статьи на тему «мой любимый учитель» здесь могло быть стихотворение о тяжёлой жизни в Москве, воспоминание о забавном случае из студенческой жизни в колледже, сухой поздравительный текст, но тут мысль о роли учителя в жизни каждого, кто стремится хоть что-то понять и топтать землю полтора века не зря.

В своей последней статье в колледже я писала, что где-то между бесконечных историй Сергея Станиславовича спрятана главная истина мироздания. Спустя годы после выпуска я, впервые, надеюсь, что нынешние студенты не испытывают дефицита историй от Сергея

Станиславовича, а во-вторых, я поняла, что искать смысл жизни нужно не слушая чужие истории, а накапливая свои собственные, и с лёгкостью рассказывать о кладке печи, Бахе, починке машины, студенческих годах... Чтобы истории из жизни были, как детальки калейдоскопа: все разные, но создающие целостную картину.

Смотря на всех своих педагогов, которые оказали на меня влияние, я убеждаюсь, что учат не профессии, а жизни, умению находить компромиссы, чувствовать красоту природы, понимать логику человеческих поступков. А мастерство точно показать ауфтакт или удачно поставить микрофон, приходит как-бы незаметно через годы личной практики.

Я надеюсь, что этот текст не получился слишком романтическим и пространным. Я его писала про Сергея Станиславовича Чуканова, который четыре года подряд учил меня играть на фортепиано, петь в хоре и дирижировать. Ничем из этого я сейчас не занимаюсь. Но Сергей Станиславович терпел меня четыре года подряд, поддерживал, приучал к труду, объяснял, что жизнь состоит не из белого и чёрного, однако, познаётся в сравнении.

Сергей Станиславович, поздравляю с грядущим юбилеем, ужасно рада знакомству! Главное в жизни – здоровье и минуты, проведённые с близкими людьми, чего вам и желаю! Вы до сих пор мой любимый басист!

РЕГИНА ХАЙБУЛЛИНА

выпускница 2015 года

МОЯ ПУТЕВОДНАЯ НИТЬ

Педагог для любого музыканта - это путеводная нить. Без него ты останешься только любителем, возможно очень хорошим, но любителем. По этому, очень важно найти своего педагога. Он может раскрыть твой потенциал, может привести тебя к самой вершине, или не найти подход и загубить талант.

Всю свою жизнь видела себя только вокалисткой, но, к сожалению, в колледже не было вокального отделения и пришлось поступить на дирижёрское. Поэтому меня очень волновал вопрос, кто будет педагогом по вокалу. Но, когда я первый раз пришла на урок по постановке голоса к Ольге Николаевне Красноярцевой, волнения оказались позади, я поняла, что попала в класс к настоящему профессионалу!

Я уже и не помню наши первые уроки, кажется, что не было знакомства, притирания, и мы сразу стали очень близки и работали на одной волне. Навсегда запомню уютную и даже домашнюю атмосферу в ее кабинете. Там можно было сидеть несколько часов подряд, попивая чай и листая учебник по итальянскому языку. Мне всегда хотелось возвращаться в этот родной класс.

Самое яркое воспоминание о работе с Ольгой Николаевной, как ни странно, связано с немного печальным событием. Однажды, переоценив возможности своих связей, я на некоторое время потеряла способность не только петь, но и нормально разговаривать. По этому поводу, очень переживала, нервничала, но для меня стало большой неожиданностью, как это переживала Ольга Николаевна. Она постоянно думала обо мне



и моем голосе, искала различные методы лечения и, порой, даже плакала вместе со мной... Я никогда не забуду эту трепетность, с которой она относилась ко мне.

Мне всегда было интересно слушать про ее жизненный путь, ее учебу, я так гордилась, что учусь именно у нее. Она всегда верила в меня, вкладывала в меня свои силы, давала дополнительные уроки, тратила личное время. Это меня очень вдохновляло и мотивировало двигаться к своей мечте стать вокалисткой.

Когда мой педагог поняла, что мне тесно в рамках хоровика-дирижера, она не стала меня отговаривать продолжить учёбу на отделении академического пения колледжа ГМПИ им. Ипполитова-Иванова в Москве. Вот так, без обид отпустить ученика, в которого вложено столько сил, это тоже качество настоящего Мастера. В том, что я поступила туда, большая заслуга Ольги Николаевны.

Я всегда с теплотой вспоминаю своих педагогов, которые встречаются на пути, никогда не устану благодарить их, но и никогда не смогу сделать это в полной мере. Спасибо, Ольга Николаевна, за все, что вы в меня вложили, за все ваши усилия. Я не позволю, чтобы они были напрасны. От всей души поздравляю Вас с юбилеем, желаю здоровья, творческих успехов, благодарных учеников. Пусть Ваш пленительный голос радует слушателей ещё долгие годы!

ОЛЬГА САЖИНА



СЕКРЕТ УСПЕХА – ЧУВСТВО ЮМОРА



Ещё один юбиляр этого года - Ольга Евгеньевна Калинина, всегда подтянутая и модная.

Много лет она работает с «хоровиками» как преподаватель общего фортепиано и концертмейстер. Она прекрасно чувствует вокальную музыку, её игра демонстрирует студентам отношение к хоровому звучанию и голосу человека. Много лет она была концертмейстером учебного академического хора.

Самые тёплые воспоминания Ольги Евгеньевны связаны с работой в тандеме с Константином Ивановичем Архапчевым. Ольга Евгеньевна иногда рассказывает анекдоты и смешные истории с уроков хора, например, крылатое выражение Константина Ивановича - «латно», - сказали башкирские пионеры», - до сих пор вспоминают преподаватели.

«Мы не то, что с полу-жеста, а с полу-взгляда понимали друг друга, - говорит Ольга Евгеньевна.

Константин Иванович многому меня научил, я с восхищением наблюдаю его за работой. Постоянно видела его руки, которые умело «вытягивали» звук. Благодаря этой его способности, голоса студентов звучали крепко и сочно. Константин Иванович воспринимал звучание хора и фортепиано как единое целое, знал, когда нужно додержать звук, когда дать ауфтакт, чтобы партия фортепиано закончила свою музыкальную мысль».

Неимоверного терпения, педагогического мастерства требует работа с музыкально неподготовленными студентами на уроках общего фортепиано. Помимо обучения игры на инструменте, ребятам нужно привить любовь к музыке различных стилей и жанров. И здесь Ольгу Евгеньевну спасает чувство юмора! Она умело разряжает обстановку на уроке, рассказывает ребятам о своей студенческой жизни.

Всегда с теплотой она рассказывает о своем педагоге по дирижированию Московского музыкально-педагогического института. Преподаватель развеял все её стереотипы о том, что инструменталистам не нужно уметь дирижировать. Яркие воспоминания у Ольги Евгеньевны ещё о концертмейстере на уроках дирижирования - Давидом Ашкенази, который аккомпанировал самой Клавдии Шульженко.

Ольга Евгеньевна любит путешествовать, мы с интересом слушаем её рассказы о посещениях музеев, красивых местах нашего края и далекой заграницы.

Гаврилюк А.В.: «Ольга Евгеньевна - мой надежный коллега, напарник. Она чутко чувствует дирижерский жест студентов, вовремя может дать полезный совет начинающим хормейстерам. Мы легко находим общий язык, и я всегда могу положиться на Ольгу Евгеньевну в самые ответственные моменты нашей работы».

НАТАЛЬЯ РОЛИНА

ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ...

Дорогая наша, Галина Михайловна мы хотим поблагодарить вас от всей души. За вашу помощь, за вашу дружескую поддержку и участие. Вы не просто учили нас предметам и жизни, вы защищали и оберегали нас, давали советы и мудрые напутствия. Именно к вам мы шли со своими невзгодами и сложностями, только вы могли от всей души разделить наши победы и новые свершения. Сегодня, как и четыре года назад, мы хотим признаться вам в любви и уважении. Вы не просто учитель, вы друг и надежный товарищ! Спасибо за ваш нелегкий труд!

ВЫПУСКНИКИ ХТ

2019 ГОДА



Пожелание

*Цени мой друг своих учителей,
Ведь знание – это сила созиданья,
Открой мир в себе непознанных идей,
Что бы раскрыть все тайны мирозданья!
Когда все тайны сможешь приоткрыть,
Обязан гимн учителям сложить!*

Наталья Сёмушкина

"TUTTI" - ЗНАЧИТ ВМЕСТЕ



26 - 27 апреля в городе Миасс прошёл I Региональный Конкурс Юных исполнителей на оркестровых инструментах "TUTTI" («Tutti» - с итал. – вместе, музыкальный оркестровый термин), собравший 120 солистов и 15 ансамблей из городов Челябинской и Свердловской областей, а так же республики Башкортостан.

В 2014 году конкурс "TUTTI" был проведён впервые, в нём приняли участие ребята из ДМШ и ДШИ г. Миасса. Следующие три года конкурс проводился в

статусе Зонального. И только сейчас он вышел на региональный уровень.

Так же сменилось и место проведения конкурса: с 2014 года он проводился на площадке ДШИ № 2, директором которой была Мария Владимировна Сквирская. Сейчас, когда Мария Владимировна - директор Миасского государственного колледжа искусства и культуры, конкурс стал проводиться на базе колледжа.

Приятно было видеть полный зал слушателей и болельщиков, переживавших за каждого участни-

ка. В зале царил доброжелательная атмосфера, несмотря на присутствие столь серьёзного жюри. Председателем жюри стал А.А. Гейнеман – профессор кафедры оркестровых и ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского, заслуженный артист РФ, сопредседателями стали Е.Ю. Гильштейн и Т.С. Зайцева. Каждый из них очень трепетно отнесся к участникам конкурса. Они из года в год наблюдают за их ростом, общаются с преподавателями учеников, помогая им советами по вопросу развития.

Впервые на конкурсе сольно выступали студенты. Так, лауреатом I степени стала Ева Гордеева (преподаватель Соловьев А.Ю.), лауреатом II - Святослав Носков (преподаватель Калинин В.А.), лауреатом III - Александра Мишина (преподаватель Калинин В.А.), принимавшая участие в конкурсе и ранее, учась в музыкальной школе. Дуэт флейт Ева Гордеева и Виктория Токтарова получили звание лауреатов III степени.

Этот конкурс на пару дней становится оркестровой семьей: здесь все заинтересованы в удачном выступлении каждого участника, слушатели переживают за всех выступающих, как за своего друга, каждый музыкант искренне радуется достижениям других.

«Как здорово, мы сегодня - «TUTTI», - такими словами председателя жюри завершился наш замечательный конкурс.

АЛИНА ХАЙРЕТДИНОВА

ЭТО БЫЛО НЕЗАБЫВАЕМО

29 апреля по инициативе Татьяны Александровны Бориной состоялся концерт преподавателей фортепианного отделения, посвященный 50-летию Миасского государственного колледжа искусства и культуры.

«История отделения началась одновременно с открытием колледжа в 1969 году. Тогда на специальность «Фортепиано» поступило 28 человек, среди первых студентов была и Н.В. Ардабьевская», - рассказала ведущая концерта И.В. Коржова.

Один за другим выходили на сцену преподаватели: Татьяна Павловна Головенко, Галина Петровна Курдина, Наталья Васильевна Ардабьевская, Татьяна Васильевна Набокина, Татьяна Александровна Борина, Андрей Юрьевич Соловьев, Ирина Владимировна Коржова, Сергей Леонидович Готовый (почти все – выпускники нашего колледжа).

Они заметно волновались, как будто держали экзамен перед своими студентами, но не могли, даже в этой роли, не преподать им урок самообладания и выдержки.

Концерт условно был разделен на 2 отделения:



в программу первого были включены классические произведения, в программу второго – джазовые композиции. Звучала потрясающая музыка Ф. Шопена, И. Брамса, Ф. Шуберта, П.И. Чайковского, Ф. Листа, С.М. Ляпунова, А. Цфасмана, Дж. Бенсона.

Благодарная публика была восхищена высоким мастерством исполнением, глубоким проникновением в музыку, эмоциональностью исполнителей и наградила их бурными аплодисментами и

несчётным количеством букетов цветов. Изюминкой вечера стала ритмичная, полная юмора музыка Гиллока в восемь рук, исполняемая на бис. Да, учителя тоже умеют веселиться!

Любая встреча с живой музыкой всегда радует, но когда на сцену выходят наши дорогие преподаватели, - радостно вдвойне. Концерт получился незабываемым, а слушатели испытали массу положительных эмоций. Будем надеяться, что со временем подобные концерты вновь станут доброй традицией колледжа.

ЕВГЕНИЯ КАДНИКОВА

(НИМИТЕ ЭТО НЕМЕДЛЕННО!

Сегодня наша статья о «набравшем»

После концертов, где принимает участие учебный хор отделения «Сольное и хоровое народное пение», преподавателям нашего отделения настоятельно рекомендуют переодеть участников хора в приличные наряды. Не будем цитировать, какими комментариями сопровождается желание переодеть студентов и как выражается эстетическое неудовольствие устами зрителей.

Конечно, мы понимаем, что у людей, воспитанных в советские годы, есть определённые стереотипы, стандарты о том, как должен выглядеть народный коллектив.

Вкус этот был привит с планомерным и невольным уничтожением традиционной народной культуры на протяжении всего XX века. Вместе с запретом петь традиционные песни (а было и такое, что женщин лишали трудодней) запрещали надевать праздничную традиционную одежду (на Юге России запрещали носить понёвы).

Благодаря «школе культпросвета» (после 1917 года) народная культура была тщательно отредактирована, причислена. Конечно, это коснулось и внешнего вида исполнителей народной песни и танца.

До сих пор в большинстве народных коллективах традиция надевать безликий наряд, не имеющий ничего общего с традицией, культивируется и пропагандируется.

Внешний вид псевдорусских сценических костюмов во многом продиктован практическими соображениями: используются более дешёвые и



менее мнущиеся материалы, более быстрые и менее искусные способы отделки, традиционно укороченный подол юбки или же сарафана для удобства движения на сцене.

Отдельная головная боль — кричащие цвета и гротескные, безвкусно блестящие, до смешного огромные элементы оформления — и та оправдана: зрителей в зале много и о сидящих на последних рядах тоже надо подумать.

Аутентичный костюм по сравнению со сценическим несёт большую смысловую нагрузку. Традиционный костюм как книга, прочитав которую можно было понять (по отдельным элементам одежды) каков социальный статус человека, принадлежность к определённому сословию, для девушек важно было показать, какая она рукодельница (что очень важно!) и т.п.

Сценический костюм (к большому сожалению) стирает индивидуальность человека, не даёт возможности для самовыражения. "Все должны быть одинаковыми", кому-то такой формат доставляет эстетическое удовольствие, для других это неприемлемо. И это объясняется степенью знания своей традиционной культуры.

Мы пытаемся отойти от этих шаблонов, показать костюм таким, каким он действительно существовал.

Студенты нашего отделения воспроизводят костюм, который соответствует первоисточнику. И, конечно же, каждый вкладывает душу в свой комплекс. Не поленитесь, "покопайтесь" в интернете, там вы увидите фотографии начала XX века,

на которых есть жители нашей области, в основном в круглых сарафанах. Просмотрев эти фотографии, вы поймёте, что ничего общего с таким костюмом, к которому вы привыкли, совершенно нет.

P.S. Мы принимаем участие в областных и всероссийских конкурсах и фестивалях. Специалисты всегда высоко оценивают качество и достоверность нашей традиционной одежды.

**НАТАЛЬЯ РОЛИНА
АЛЕКСАНДРА ЕЛИСЕЕВА**





*Финальная строка - «пора прощаться»,
Мы с расстаёмся с вами навсегда,
И будем мы, как шар земной вращаться,
Но не забудем наши встречи никогда .*

*Сегодня в этот день так много речи,
Так сильно хочется сейчас вас всех обнять
Вы в нашем сердце остаётесь вечно
Без вас нам будет чуть трудней дышать .*

*Спасибо говорим, это так мало
За ваш нелегкий труд, поклон земной
Вы словно мама, что всё понимала
Вы словно сад, что расцветал весной.*

*Слов благодарности сейчас не перечсть,
Готовы вас засыпать комплиментами
Для нас это особенная честь
Быть вашими счастливыми студентами.*

PIZZICATO

Студенческая газета Миасского
государственного колледжа
искусства и культуры

Тираж - 70 экземпляров

Распространяется - бесплатно

Не является средством
массовой информации

Выходит раз в три месяца

Главный редактор -

Ж. Сагомонянец

Выпускающий редактор -

М. Клещенко

№ 31, июнь, 2019 год

Над выпуском работали:

О. Марценюк, Е. Некрасова, Ю. Фомина,
Е. Кадникова, Е. Алексеева, К. Рубан,
М. Елфимова, А. Павлова, Е. Вигорий,
Д. Никитенко, Я. Рыкова, З. Валева,
А. Хайретдинова, 4 курс ХТ.

Стихи: на обложке Э. Гест,
на 20 стр. Е. Фефелова

Благодарим за помощь:

Н. Ролину, Д. Чиркину, Р. Камалееву,
Г. Звездину, М. Дмитриева, О. Гришину,
К. Маракова, В. Санникова, Л. Самарьян,
В. Касьянову, М. Болоченцеву, А. Ромасько,
К. Злобину, С. Воробьеву, М. Сафину,
Р. Хайбуллину, О. Сажину.